

# FAMILLE D'EXCEPTION

Par la DrÔle compagnie

**Écrit et réalisé par Didier Berjonneau**

*À partir de témoignages de parents d'enfant handicapé*



*« Mais ce qui est important, c'est que les gens se réunissent autour d'une idée. C'est dans le sursaut pour surmonter les catastrophes personnelles ou collectives que réside une part de la dignité humaine. »*

**Kenzaburô Oé**

## FAMILLE D'EXCEPTION

Écrit et réalisé par **Didier Berjonneau**

Assisté de **Marc Colmar**

Avec **Céline Spang, Antoine de La Morinerie, Laurent Simoni**

Univers sonore de **Nico Martz**

Aides aux vidéos **Denis Menou**

Participation aux vidéos **Valérie Brancq, Chrystel Pelletier, Maryline Remer, Gérard Berjonneau, Philippe Delbard**

Collaborations: **Maison de quartier Youri Gagarine d'Ivry-sur-Seine, Théâtre Eurydice et son équipe technique, Plaisir**

Soutiens : **Conseil Général du Val-de-Marne**

Aides logistiques : **Champigny-sur-Marne, Ivry-sur-Seine, Clichy-la-Garenne**

Nous remercions particulièrement **Maryline Remer** pour sa relecture attentive et ses conseils avisés.

Et aussi, tous les parents qui ont témoigné et livré un peu de leur parcours de vie, **Chrystel, Gilles, Catherine, Michel et Michel, Jean-Jacques, Alain, Martine, Patrick, Micheline, Laura, Franck, Perrine.**

Ce spectacle doit aussi beaucoup à tous les acteurs de la DrÔle compagnie qui m'accompagnent depuis de nombreuses années, et à mon fils, **Till**, sans qui le spectacle n'aurait pas eu lieu.

## FAMILLE D'EXCEPTION

Personne n'est préparé à vivre le handicap, il survient un beau jour, au détour d'une grossesse ou d'un virage, sans prévenir et le bonheur s'éloigne.

C'est la sidération.

Alors se met en place un sombre scénario plus ou moins douloureux, où la dramaturgie dépend de l'histoire de chacun, des événements antérieurs qu'il a vécus, de la nature du handicap,

de son point d'impact, de son évolution...

Beaucoup de variables qui font de chaque famille handicapée une famille exceptionnelle.

Pourtant des points de convergence peuvent être tracés entre toutes ces familles, l'impossible deuil de l'enfant idéal, l'angoisse et la souffrance face à une telle situation, le rapport au temps qui s'en trouve altéré, l'incommunicabilité avec les professionnels en charge du handicap et le face à face incessant avec l'administration. Il s'en suit pour certains l'isolement et le sentiment de honte ou de culpabilité qui fait voler en éclat l'identité ; mais pour d'autres, au contraire, la douleur s'apprivoise, et émerge une nouvelle vie, active et participative, pleine de nouveaux combats à mener.”



FAMILLE D'EXCEPTION est une tentative de réflexion autour des problématiques rencontrées par les parents d'enfant handicapé. »

**Didier Berjonneau,**  
novembre 2016

## FAMILLE D'EXCEPTION

FAMILLE D'EXCEPTION est né de témoignages de parents d'enfant en situation de handicap que les acteurs de la compagnie et moi-même avons collectés durant une année. Grâce à leurs témoignages émouvants, ils nous ont fait prendre conscience de l'ampleur du projet que nous menons. C'est alors sous l'angle de la parentalité que ce spectacle aborde la thématique du handicap. Les parents ont la parole ! Une parole non-objective, bien sûr, mais trop rarement écoutée. Un parti pris, une volonté qui nous entraînent au cœur des thématiques rencontrées dans ces familles d'exception.

FAMILLE D'EXCEPTION est l'histoire d'un couple, de la naissance de l'enfant handicapé jusqu'à la disparition des parents, en passant par toutes les étapes qui jalonnent ce chemin de traverse, inhérent à tous les parents d'enfants différents. Les personnages se racontent, mais ne se répondent pas, ou peu, ou à côté, dans une suite de monologues interrompus par de brefs dialogues où chacun s'enferme dans un questionnement sans fin. S'il n'y a pas de dialogue direct entre le fils et les parents, la mise en jeu et la direction d'acteurs inventent une forme de communication gestuelle qui accompagne le texte. Un regard, un toucher, une attitude ou un comportement inapproprié... un geste maladroitement retenu, un simple frôlement, une caresse, en disent plus long sur l'intensité de la relation que mille mots. Ici s'invente une autre façon d'être ensemble.

La manière de dire du fils s'appuie sur une partition sans ponctuation. Un texte qui marque un comportement hors norme, altéré ou inadapté, en marge d'une relation ordinaire. Il plante le personnage, l'incarne dans un flux de mots. Et pourtant, ces trois-là, MÈRE, FILS et PÈRE font famille. Ils forment un triangle à géométrie variable, tout bouge mais rien ne change, le triangle reste inaltérable. Maladivement fusionnel ? Ou bienveillant et empathique ?

Mais ces deux-là, MÈRE et PÈRE, sont-ils des exceptions parmi d'autres ? Ou sont-ils comme les autres, à chercher dans l'adversité une ligne de traverse qui pourrait les remettre sur les rails d'une vie ordinaire ? Pour se redonner espoir et ne pas laisser FILS seul, face à lui-même, face à l'institution, dans l'après-eux, ils enfantent à nouveau. En guise de réponse une fuite en avant?



Une scénographie épurée, un plateau vide, ou presque, deux chaises, un fauteuil roulant et une valise, posent un espace intemporel et permet à l'acteur d'être au centre de la représentation, au cœur de ce qui se raconte. Une fois entré en scène, il n'en sort plus, pris dans le courant de la vie.

Cependant, même si le sujet est sérieux, ce n'est pas sans une dose d'humour, de dérision, d'une distance dans l'émotion, loin du *pathos*, proche d'une réflexion sur la vie, que ce spectacle se joue.

## **EXTRAIT**

**FILS :** *Quand suis venu au monde il y a cinquante-deux ans étais heureux heureux comme n'import'autre enfant content d'être là content d'arriver là enfin bien mérité quoi content quoi mais pas longtemps rien qu'à voir la tête d'enterrement des parents est pas qu'étaient méchants les parents mais rien qu'à voir voyais bien...*

*...entendais bien tout que disaient et en disaient des choses est comme ça qu'ai su qu'étais pas autiste mais qu'étais pas aut'e chose non plus qu'étais qu'un de rare qui demandait beaucoup de soin...*

## FAMILLE D'EXCEPTION

Crée *Avis de Différence* en 2004 et 2006, à Champigny-sur-Marne dans lesquels sont produits deux spectacles : *Des vies exceptionnelles* et *Standard*.

Depuis, mène des campagnes de sensibilisation aux handicaps dans de nombreuses régions de France en direction des scolaires, du personnel municipal et du tout public, accompagnées de spectacles : *La Main dans le chapeau, 100%, À vous de voir, Le Petit Bout de roi...*

Participe également tous les ans à la *Semaine de l'emploi des personnes handicapées* dans les entreprises Orange, RTE, Air Liquide, AREP... et développe avec elles un partenariat attentif. Elle présente notamment *Brèves d'entreprise, Micro-Trottoir*, mais également des parcours dans le noir, *Noir sur Blanc, VOyOus voir...*

Dernièrement, elle produit des interventions de rue, *Les Brigades DrÔlatiques* et 2, jouées au festival Handiblues à Oléron, Bain de rue à Clichy-la-Garenne et dans de nombreuses Fêtes de ville.

S'attaque en 2014 à une problématique plus polémique, la sexualité des personnes handicapées. La pièce *Dans ma chambre* est créée pour l'AFM au parc Floral de Vincennes, festival Handicap et sexualité à Buc.

En 2016 *L'esprit ne sera plus le même*, petite forme spectaculaire, est jouée en déambulation dans les écoles.

Depuis 2009, la DrÔle compagnie développe, avec le soutien de la Fondation de France, des classes de jumelage artistique, partenariats culturels entre le milieu ordinaire et le milieu spécialisé.

## FAMILLE D'EXCEPTION

### DRÔLE D'ÉQUIPE

**Didier Berjonneau** : après une formation universitaire et de nombreux ateliers d'écriture avec Michel Vinaver, rencontre le milieu professionnel, Alexis Barsacq, Luc Bondy, Youssef Chahine... Il s'intéresse particulièrement à l'enseignement qu'il dispense dans les conservatoires du Kremlin-Bicêtre, de Goussainville, de Champigny-sur-Marne. Il encadre des chantiers d'insertion, s'ouvre à la médiation par le théâtre en milieu scolaire et en milieu spécialisé, intervient en Foyer de vie, IME... Il est maintenant directeur et metteur en scène de la DrÔle compagnie depuis 2004.

**Marc Colmar** : découvre le théâtre-école de Montreuil avec Jean Guérin et Christian Schiaretti, suit une formation universitaire à Paris III (Maîtrise sous la direction de Monique Banu-Borie) et à Paris VIII (avec Michel Vinaver) ; assiste aux cours de Daniel Mesguich et de Pierre Vial au Conservatoire, a fait l'instituteur, fait le conteur quelquefois, fait l'acteur de temps à autre et fait faire du théâtre aux enfants, aux jeunes et aux moins jeunes (handicapés ou pas).

**Céline Spang** : après un passage dans l'édition et aux *Cahiers du Cinéma*, se tourne définitivement vers le métier de comédienne. Formée par Pierre Castagné, Blanche Salant et Steve Kalfa, elle interprète sur scène aussi bien des textes contemporains (Valère Novarina, Carole Fréchette...) que classiques (Racine, Tchekhov...). Avec la compagnie Compas Austral, elle rencontre le jeune public à travers des spectacles interactifs, au cinéma, joue entre autres avec Laurent Cantet et Jalil Lespert.

## FAMILLE D'EXCEPTION

**Antoine de La Morinerie** : joue sous la direction de Jean-Claude Fall, Richard Dubelski, Stéphane Fiévet, Vincent Colin, Yannis Kokkos... en 2001, commence une collaboration avec l'IVT où il joue dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute avec Emmanuelle Laborit mis en scène par Philippe Carbonneaux puis co-réalise *Froid dans le dos* avec Bachir Saïfi. Il écrit et joue dans *Kitchen Circus* de François Marillier au C.D.N de Béthune. Acteur, altiste, auteur parfois, metteur en scène de chœurs, enseignant, il continue l'aventure...

**Laurent Simoni** : après une licence de cinéma, se frotte au café-théâtre où il écrit et interprète des one-man-shows, remporte en 2002 et 2007 des prix dans des Festivals d'humour. Au théâtre, il joue dans *Le Grand Mezze* d'Edouard Baer et François Rollin au Théâtre du Rond-Point, joue au cinéma et à la télévision dans des films publicitaires.

**Nicolas Martz** : après des études de Lettres Modernes, il suit une formation aux techniques d'enregistrement. Il s'oriente rapidement vers la création sonore en lien avec la danse. Il a eu l'occasion de composer pour l'image, le théâtre et les arts plastiques. Il trouve l'inspiration dans les sons du réel, et le traitement, l'arrangement et la composition du hasard ont toujours suscité chez lui beaucoup d'intérêt.



# FAMILLE D'EXCEPTION

## FICHE TECHNIQUE

### REMARQUES GENERALES

**Plan d'implantation technique** - Afin d'établir un plan adapté à votre salle et définir la liste exacte du matériel nécessaire veuillez nous faire parvenir par mail, votre fiche technique avec un plan de masse et de coupe au 1/50ème (format PDF souhaité).

**Personnel de tournée** - 3 comédiens, 2 régisseurs, le metteur en scène et éventuellement la chargée de diffusion ou l'administratrice de la compagnie. Prévoir le stationnement à proximité du lieu de représentation pour un VL durant la présence de la compagnie dans votre structure.

**Loges & Costumes** - Loges aménagées et chauffées, pour les comédiens avec sanitaires, douche et chauffage, tables, chaises, miroirs éclairés, portants pour costumes. Petit catering. Prévoir pour l'entretien des costumes : table et fer à repasser.

**Régies** - Les régies lumière, son et vidéo seront placées en salle et centrées par rapport à la diffusion et impérativement l'une à côté de l'autre.

**Un pupitre lumière pour le régisseur lumière, la console son à droite et l'ordinateur à gauche pour le régisseur son-vidéo.** / Prévoir des lampes de régie et un espace suffisant pour le metteur en scène et deux ordinateurs.

**LUMIERE** / Création lumière en cours...

**Personnel nécessaire** - 1 Régisseur lumière pour le montage, les représentations et le démontage / 1 technicien lumière pour le montage et le démontage.

## **PLATEAU -**

**Liste de matériel demandé** - Tapis de danse noir sur l'ensemble de l'espace plateau. Pendrillons et frises plats pour une boîte noire sans découverte : 4 à 5 frises, 3 plans de pendrillons à l'italienne (si possible pintés au sol).  
Éclairage coulisse.

**Personnel nécessaire** - 1 Régisseur plateau pour le montage et le démontage / 1 cintrier si nécessaire pour le montage et le démontage

## **SON:**

**Liste de matériel demandé** : Une console de qualité professionnelle mini 8 IN, 8 OUT / 2 lecteurs CD Auto-pause / Câble mini-jack stéréo vers entrées console / 1 multipaire 8 jack symétriques vers entrées de console / 1 système d'interphonie : 2 postes régies, 2 postes plateau.

**Diffusion façade** : Un système de diffusion de qualité professionnelle adapté au lieu du spectacle avec une amplification adéquate, rappels et accroches si nécessaire et subs contrôlés par auxiliaires ou processeurs accessibles en régie.

**Diffusion retours** : 2 retours de qualité professionnelle (type MTD 115) avec amplification adéquate et processeurs. Chaque retour doit être indépendant.

**Fourni par la Cie** - 1 Ordinateur – sortie mini-jack pour le son / 1 carte son

**Personnel nécessaire** - 1 Régisseur Son pour le montage, les représentations et le démontage

## **VIDEO :**

1 vidéoprojecteur (4000 Lumens avec shutter) en avant-scène, au sol ou en régie.

1. Ecran de projection de fond de scène 4x3. L'alimentation du vidéo projecteur devra impérativement être sur le même circuit électrique que la régie son. Prévoir une liaison VGA entre la régie et le VP. Prévoir passages de câbles.

## **Contact/Diffusion**

Perrine TROUSLARD

06 62 27 46 63

[administration@drolecompagnie.com](mailto:administration@drolecompagnie.com)

## **Contacteur /** Didier BERJONNEAU

[didier@drolecompagnie.com](mailto:didier@drolecompagnie.com)

## **Contact/Technique**

Nicolas Martz

06 14 66 42 54

[nicolasmartz@gmail.com](mailto:nicolasmartz@gmail.com)

