

« 2 »

Une création DrÔle compagnie



Un duo visuel

Direction artistique /Scénographie : Didier BERJONNEAU

Avec HRYSTO
Et Stefano GILARDI



Suite à ma rencontre avec le comédien de l'International Visual Théâtre, Christophe Ho, dit Hrysto et Stefano Gilardi, proche de la commedia dell'arte, l'idée est venue de construire une pièce sans voix, tout en image, pour tous, en utilisant comme unique langage celui du corps.

« 2 »

Les premiers pas

A partir de rien ou de presque rien, quelques vêtements et... 2 tentes de camping ! Celles-là même que nous avons vues fleurir pendant l'hiver 2007 sur les berges du canal saint Martin à Paris. "2", des gens de la rue qui n'ont plus que leur rêve pour se nourrir, que leur rêve pour ne pas mourir, que leur rêve pour vivre....2 gens de la rue, qu'on croise sans voir, 2 gens de la rue qui se nomment, par la couleur de leur tente : BLEU et ROUGE.

C'est tout l'univers de Beckett qui s'ouvrait à nous et que nous avons exploré tout au long de ce travail.

Note d'intention

C'est en mettant l'acteur au centre du théâtre, en partant de lui-même, que nous sommes arrivés à « 2 ». Mêlant le drame de leur situation, aux petits moments comiques de leur quotidien qui font la vraie vie, ces 2-là sont touchants, drôles, plein de dérision sur eux-mêmes. Qu'est-ce qu'on fait ici et maintenant ? Et nous, qu'est-ce qu'on fait, maintenant qu'on les a vus ? C'est en nous posant constamment cette récurrente question existentielle, au cours du travail, que nous avons progressé. Comme ceux de la rue qui, avançant ou pas, quoi qu'il arrive ou pas. Le présent est à vivre tous les jours, et c'est ce que nous avons tenté de faire.



CMA J. Vilar de Champigny sur Marne,
juin 2011

Comment donner à voir l'univers de la rue sans tomber dans la caricature ? Comment vivre la nuit ? Le froid, la solitude, la peur, hanté par les cauchemars de la vie. Que faire des jours quand il n'y a plus rien à faire ? Des inquiétudes naissent, des habitudes, des obsessions, bien évidemment. Que faire en attendant d'hypothétiques jours meilleurs ? Quand on touche le bout du bout, on lâche prise, on dévisse, on glisse lentement dans un monde parallèle où l'imaginaire prend toute la place.

La rue c'est aussi un terrain d'aventure, une grande cour de récréation où les enfants jouent et échappent au regard des parents. Je me souviens de mon terrain de jeu coincé entre une caserne de pompiers, une église et des voies de chemins de fer où avec mes camarades de pallier, l'école de la rue, nous a appris à rêver, à nous battre, à espérer.

Au bout du bout, il ne reste que le jeu comme unique échappatoire.

« 2 »

Le fil de l'histoire



BLEU (HRYSTO)

BLEU est déjà-là. ROUGE arrive.
Il pose sa tente au milieu de nulle part.

Dans la nuit, dans le même territoire, c'est 2-là comme des monstres qui hantent les nuits, vont s'affronter, se combattre,... parader. Puis finalement s'apaiser.

Le jour les surprend.

Ils se redécouvrent l'un l'autre, se re-jaugent, se re-combattent,... puis enfin se mettent à jouer, oubliant les cauchemars de la nuit. Ils s'attachent l'un à l'autre, complices et compères. Ils s'inventent une vie et deux personnages.

De leur terrain vague, oubliés de la vie, ils se sentent observés.

Mais qui regarde qui ?

Ils s'accrochent à tout ce qui pourrait les maintenir en vie, un geste, un regard, un mouvement. Ils s'en saisissent sans savoir, s'y perdent, se le passent. La langue des signes n'est jamais très loin. Elle, affleure. Ils en jouent dans des signes universels, passant de l'univers du clown, à celui de la marionnette ou de l'illusion magique. Tout cela, pourquoi ? Tout cela pour rien, pour passer le temps.

Quand on a tout perdu, il reste l'essentielle, les rêves.



ROUGE (STEFANO GILARDI)

Didier Berjonneau



La Drôle compagnie

Contact : 43, rue des peupliers 94500 Champigny sur marne
01 49 83 99 34 / 06 62 67 46 63

administration@drolecompagnie.com ; www.drolecompagnie.com